

INTERVALLES (Les Quartes)

№ 8

13

Andantino (M. M. 60 = ♩)

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves are in a 6/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat major/D minor). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The first staff is marked 'ben cantabile'. The second staff has a 'v' (accrescendo) marking. The third staff has a 'v' marking. The fourth staff has a 'v' marking. The fifth staff has 'marcato' and 'dolce' markings. The sixth staff has an 'sfz' (sforzando) marking. The seventh staff has a 'poco a poco' marking. The eighth staff has the lyrics 'eres - cen - do e strin - gen - do' written below it. The ninth and tenth staves are in a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F# major/C# minor). The tempo is marked 'Tempo I:'. The ninth staff has an 'mf' (mezzo-forte) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

f sfz *sfz* *sfz* *sfz*
mf *sans retard*
dolce
f *mf* 3 3 3 3 3 3
f *p écho* *f* *p écho* *mf*
écho *f*
p *mf* *p* *f*
en élargissant un peu

SUITE DES CONSEILS AUX JEUNES ARTISTES (voir page 7)

Il ne souffle pas violemment dans son instrument pour se débarrasser de l'eau provenant de la condensation de la vapeur qui accompagne le souffle. Celui-ci légèrement introduit et un peu prolongé est de beaucoup plus efficace.

Il a accordé et réglé son instrument au préalable. Lorsque cet accord a été fait dans une pièce attenante à la salle de concert ou de spectacle il a soin de s'inquiéter de la température de celle-ci sachant que la vitesse du son augmente par la chaleur et diminue par le froid et fait par conséquent monter ou descendre l'instrument selon le cas.

S'il est tenu par une circonstance quelconque de devoir s'éloigner de l'orchestre pour y interpréter une sonnerie ou un solo dans le lointain, sachant aussi que le son baisse sensiblement par l'éloignement, il hausse son instrument selon le besoin et a eu la prudence d'en régler d'avance la mesure.

Il compte ses mesures avec soin, toutefois pendant une exécution il se fie parfois autant à une bonne et sérieuse réplique qu'aux mesures comptées, une erreur est vite faite et une bonne réplique ne ment pas.

Il suit les impulsions du chef. Il est souple et attentif, cède ou altère un son selon que celui-ci s'enchaîne avec tel ou tel autre instrument ou telle autre phrase. Il augmente ou diminue une nuance demandée afin de contribuer au bon ordre de l'exécution.

A ces seules conditions l'artiste se tient à la hauteur de sa tâche, se fait estimer et considérer.